**Аннотация**

**к «Рабочей программе музыкального руководителя МБДОУ Третьеинтернационого д/с № 26 « Солнышко»**

«Рабочая программа музыкального руководителя Муниципального дошкольного образовательного учреждения № 26 « Солнышко» рассчитана на детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) (далее – рабочая Программа) и является документом определяющим содержание и организацию музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Разработана в соответствии с положениями ФГОС [дошкольного образования](https://pandia.ru/text/category/doshkolmznoe_obrazovanie/), концепцией Примерной [образовательной программы](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznie_programmi/) дошкольного образования «Детство» , , и «Основной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ № 26 « Солнышко»

В рабочей Программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства [развития ребенка](https://pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/) в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.

Родители являются полноправными членами воспитательно-образовательного процесса.

Рабочая Программа направлена на создание условий для развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию дошкольников составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ № 26 « Солнышко».

В рабочей Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

**Цель рабочей Программы:**создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности направленной на достижение ребёнком целевых ориентиров ФГОС дошкольного образования.

**Задачи рабочей Программы:**

·  Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.

  Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии).

  Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.

·  Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Северного региона.

 Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

  Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

 Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной доступной форме .   тРазвивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

 Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от [17 октября](https://pandia.ru/text/category/17_oktyabrya/) 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования") в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание рабочей Программы составлено с учетом **принципов и подходов** отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

·  полноценное проживание ребенком этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение ([амплификация](https://pandia.ru/text/category/amplifikatciya/)) детского развития;

·  построение [образовательной деятельности](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/) на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);·  содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

·  поддержка инициативы детей в различных [видах деятельности](https://pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/);

  сотрудничество ДОУ с семьей;

  приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

  формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

 возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

  учет этнокультурной ситуации развития детей.

**Принципы музыкального воспитания:**

**Принцип** непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.

**Принцип** целостности в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

**Принцип** последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

**Принцип** соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

**Принцип** партнерства и сотрудничества.

**Принцип** развивающего характера обучения.

**Принцип** интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

**Принцип** положительной оценки деятельности детей.

**Принцип** импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обусловливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

В основе реализации рабочей Программы лежит культурно - исторический и системно ­ деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Организация учебного процесса в МБДОУ № 26 « Солнышко» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием непосредственной образовательной деятельности, циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы.

Он скоординирован с учетом требованием санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале, в первой половине дня. Длительность занятий от 9 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.

В музыкальной образовательной деятельности используется компьютер, , музыкальный центр.